



Hrvatska udruga istraživača dječje književnosti

Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Odsjek za komparativnu književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Centar za istraživanje dječje književnosti i kulture Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Pozivaju Vas na Međunarodnu znanstvenu konferenciju

**Za istim stolom:
položaj i status istraživanja dječje književnosti i kulture**

Zagreb, 23. – 25. studenog 2023.

Filozofski fakultet u Zagrebu, Ivana Lučića 3, Zagreb

„Dječji stol“ slikovita je metafora kojom Anna Mae Duane (2013) ilustrira položaj dječjih studija u humanistici: gost smješten za dječjim stolom svjestan je svog položaja na margini, izvan dohvata najsočnijih razgovora odraslih i mogućnosti za aktivno i uvažavajuće sudjelovanje u razgovorima. Je li to doista (i dalje) tako i što istraživanja dječje književnosti i kulture mogu ponuditi humanistici glavna su pitanja na koja tražimo odgovor ovim skupom.

Dječja književnost kao predmet istraživanja tek se od početaka 20. stoljeća prepoznaje kao zasebno područje, ali rasprave o njezinu postojanju nastavljaju se voditi još desetljećima. Podcjenjujući stav prema dječjoj književnosti, kao i poricanje njezina postojanja najčešće proizlazi iz perspektive imanentne književne kritike koja je dječjoj književnosti zamjerala jednostavnost i često (pre)naglašenu namjensku funkciju. Istraživanje „jednostavnih tekstova“ kao da je rezultiralo „jednostavnom znanošću“.

Dječju književnost stvaraju, distribuiraju, kupuju i istražuju odrasli ljudi. I svi se oni trude proniknuti u onaj specifični dječji svijet dijelom kojega su svi bili i koji, po napuštanju toga svijeta, ostaje tek kao niz bljeskova subjektivnih sjećanja. No, dječja književnost se oblikuje u doticaju sa širim kulturnim predodžbama o djetetu i djetinjstvu stoga je u istraživanjima potrebno uzeti u obzir i umjetničku autonomiju autorske vizije i kulturne i društvene uvjete oblikovanja dječje književnosti. Dječja književnost zato, osim svojih implicitnih čitatelja, često privlači i odrasle čitatelje, priskrbljujući im poseban užitak. Sve to pred istraživače dječje književnosti postavlja važna pitanja: u kakvom su odnosu istraživanja dječje i nedječje književnosti i kulture? Koje su metodološke specifičnosti istraživanja dječje književnosti?

Iako se rasprave o postojanju dječje književnosti u suvremeno vrijeme vode rijetko, danas granice dječje književnosti djeluju zamućenije nego ikad, a njezina

funkcionalnost ponovo zadobiva veliku važnost. U kontekstu utjecaja novih elektroničkih medija na dječju književnost, u međuovisnosti s novim ekonomskim i socijalnim okolnostima, u oblikovanju drugačije dječje svakodnevice i različitih čitateljskih navika te heterogenih modusa pismenosti, dječja se književnost neminovno mijenja i javlja se potreba za promišljanjem kako joj istraživački pristupiti u promijenjenim okolnostima suvremenosti.

Moguće, ali ne i ograničavajuće pod teme konferencije:

- Položaj istraživanja dječje književnosti u humanističkim znanostima. Dječja književnost i kultura, dječji studiji.
- Postoji li povijest dječje književnosti? Možemo li govoriti o teoriji i teorijama dječje književnosti? Koji je njihov odnos prema drugim kulturnim i književnim teorijama?
- Odnos namjenskog i umjetničkog u dječjoj književnosti (odgojne zadaće, emocionalni razvoj, potpora razvoju, inkluzija, ekologija...)
- Dječja književnost vs. književnost za odrasle (specifičnosti dječje književnosti, presjeci dječje književnosti i književnosti za odrasle, dječja književnost i trivijalna književnost, odnos povijesti književnosti i povijesti dječje književnosti)
- Mediji i poetika dječje književnosti (intermedijalnost i transmedijalnost dječje književnosti)
- Dječja književnost i društvena kontrola (uloga ideologije u dječjoj književnosti, problem cenzure, književni kanon)
- Dječja književnost i društveni i kulturni kontekst (odnos dječje književnosti i popularne kulture, dječja književnost i svakodnevica, ekonomski aspekti dječje književnosti)

Plenarna izlaganja:

Matthew O. Grenby

Sveučilište u Newcastleu, Ujedinjeno Kraljevstvo Velike Britanije i Sjeverne Irske

Tijana Tropin

Institut za književnost i umjetnost u Beogradu, Republika Srbija

Peter Svetina

Institut za Slavistiku Sveučilišta u Klagenfurtu, Republika Austrija

Prijava

Pozivamo Vas da sažetak predloženog izlaganja opsega do 250 riječi i do 5 ključnih riječi pošaljete na službenu e-adresu konferencije: ziskonf.hidk@gmail.com. Rok za predaju sažetaka je 1. svibnja 2023. Autori će do 15. lipnja 2023. biti obaviješteni o rezultatima prijave..

Kotizacija

	Rana kotizacija (do 15. srpnja 2023.)	Kasna kotizacija (od 15. srpnja 2023.)
Kotizacija	50 EUR	70 EUR
Konferencijska večera (neobvezatna)	30 EUR	30 EUR

Studenti (diplomskih i doktorskih studija) i nezaposleni oslobođeni su plaćanja kotizacije.

Novosti o konferenciji mogu se pratiti na službenoj mrežnoj stranici udruge HIDK: www.hidk.hr, odnosno na mrežnoj stranici konferencije: <https://hidk.hr/ziskonf>

Važni datumi:

1. svibnja 2023.	Rok za prijavu sažetaka
15. lipnja 2023.	Obavijest o prihvaćanju sažetaka
15. lipnja 2023.	Otvaranje registracije
15. srpnja 2023.	Rok za uplatu rane kotizacije
23. – 25. studeni 2023.	Konferencija

Organizacijski odbor:

Sanja Lovrić Kralj, HIDK, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Marijana Hameršak, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb
Katarina Ivon, Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru
Ivana Milković, CIDKK, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Lana Molvarec, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Petra Požgaj, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Vladimira Rezo, Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu
Dubravka Zima, Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu