

DEADLINE EXTENDED to May 2024

Verse for Children and Verse for Adults

Call for papers for a Special Issue of *Libri & Liberi*

Literature that simultaneously fits into the fields of children's and adult literature is readily found in almost all cultures and historical periods. Some of the greatest authors of classics, including Hans Christian Andersen, Oscar Wilde, Charles Dickens, Leo Tolstoy, T.S. Eliot, and Roald Dahl, published books for adults and for children, and so did the founders of literary modernism and experimentalism, such as Daniil Harms and James Joyce. Many poets can be found among them, especially the representatives of modern, thematically and stylistically open poetics. They lead "double" literary lives by writing both for children and adults, although, of course, not always with the same success, or with the same intensity. This practice is not foreign to Croatian authors and poets, either. Among them, Vesna Parun (1922–2010) holds a very special place, and is considered to be the greatest Croatian poetess of the 20th century. We celebrated the centenary of her birth in 2022. Vesna Parun published verses for both children and adults throughout her life, although she is better known for the latter. Her first poetry collections for children – *Patka Zlatka* [Goldie the Duck] and *Zec mudrijan* [Wise Rabbit] – appeared in 1958, and one of her most successful children's books is a novella in verse about the adventures and voyages of two bright cats, *Mačak Džingiskan i Miki Trasi* [Genghis Khan the Cat and Miki Trasi], originally published in 1968, which has since appeared in several new editions and theatrical adaptations.

Vesna Parun's work has prompted us to prepare a special thematic issue on verse for children and verse for adults, dedicated in particular to authors who, since the mid-twentieth century, wrote poems, narrative verse forms, or plays in verse for both children and adults.

L&L welcomes papers on the similarities and differences between literature in verse for children and for adults (both in general and regarding specific authors), as well as on crossover literature, which transcends age and genre boundaries. We wish to gain new insights into the works of "double" authors from Croatia and other European and world literatures through analyses of individual works, themes, worldviews, ideas, styles, genres, and literary techniques. Examples of topics that this intriguing theme may embrace include the following: Which principles govern verse for children, and which verse for adults? Do certain poetic-stylistic and worldview paradigms change over time in the same way and at the same pace in texts for children as they do in texts for adults? Which aspects of crossover verse (are likely to) initiate intergenerational relationships and in what ways? Is there a borderline between verse aimed at a child-reader and verse aimed at an adult-reader, and, if so, is it clear?

The deadline for contributions is **15 May 2024**.

To submit a manuscript, please send an email with the subject line **L&L Special issue: Verse 2024** to librietliberi@gmail.com with the following documents attached:

- 1) **Title page**, including (a) manuscript title, (b) author(s)' name and email address, (c) 100–150 word abstract, (d) five keywords, (f) a bio-note indicating affiliation, research interests and most significant recent publications, up to 600 characters including spaces.
- 2) **Manuscript**: a submission in MS Word needs to follow the style outlined in the Submission Guidelines available on www.librietliberi.org. Suggested word count is up to 10,000 words, but it is not eliminatory.

Smiljana Narančić Kovač, PhD, Editor-in-Chief
Andrijana Kos-Lajtman, PhD, Editor of the Special Issue

PRODUŽEN ROK za slanje priloga za posebno izdanje

Stih za djecu i stih za odrasle

Poziv autorima

Autorski opusi koji su istovremeno otvoreni književnosti za djecu i književnosti za odrasle nisu nova pojava. Neka od najznačajnijih književnih imena koja danas općeprihvaćeno smatramo klasicima, poput Hansa Christiana Andersena, Oscara Wildea, Charlesa Dickensa, Lava Tolstoja ili Roalda Dahla, usporedno su objavljivala knjige za odrasle i one za djecu i/ili mlade, a to su činili čak i neki od rodonačelnika književnoga modernizma i eksperimenta, poput Daniila Harmsa ili Jamesa Joycea. Takva praksa nije strana ni hrvatskim autorima.

Pjesnici među njima imaju posebnu ulogu koja postaje sve značajnija s prodorom modernih, tematski i stilski otvorenih poetika kakve, primjerice, reprezentiraju autori prve polovice 20. stoljeća, poput Vladimira Nazora, Dragutina Tadijanovića i Ivana Gorana Kovačića, a još više oni koji se javljaju poslije, poput Grigora Viteza, Paje Kanižaja ili Luke Paljetka.

Među njima posebno mjesto, zbog broja objavljenih knjiga, ali i zbog recepcije, ima Vesna Parun (1922. – 2010.), književnica čiju smo stotu obljetnicu rođenja obilježili 2022. godine i koja nerijetko priskrbuje odrednicu „najveće hrvatske pjesnikinje 20. stoljeća“. Vesna Parun gotovo je cijeli svoj spisateljski vijek putovala paralelnim književnim kolosijecima, iako je široj javnosti svakako poznatija po djelima za odrasle. Već 1958. godine objavljuje dvije pjesničke zbirke za djecu – *Patka Zlatka* i *Zec mudrijan* – a takvu će praksu nastaviti i dalje, dosežući estetske i recepcijske vrhunce u knjizi pripovjedne poezije, svojevrsnom romanu u stihovima *Mačak Džingiskan* i *Miki Trasi* (objavljenom 1968. i ovjenčanom nagradom „Grigor Vitez“), kao i u kasnijim knjigama o pustolovinama dvojice lucidnih mačaka.

Upravo nam je stvaralaštvo Vesne Parun poticaj za pripremu tematskoga broja posvećena autoricama i autorima koji od sredine dvadesetoga stoljeća pišu stihove za djecu i za odrasle, uključujući pripovjedne stihovane forme i dramska djela u stihovima (igrokaze). U središtu su zanimanja sličnosti i razlike između književnosti u stihu za djecu i za odrasle (opće ili predisponirane konkretnim autorskim praksama), kao i tzv. ukrižena (*crossover*) književnost koja prekoračuje dobne i žanrovske granice. Želja nam je dobiti nove uvide u opuse „dvostrukih“ autora iz Hrvatske te iz drugih europskih i svjetskih književnosti, analize pojedinih djela, tema, svjetonazora, ideja, stilova, žanrova i književnih postupaka.

U čem su razlike i sličnosti između onih segmenata pojedinih opusa koji su namijenjeni djeci, i onih koji su namijenjeni odraslomu recipijentu? Koja su načela funkcioniranja stiha za djecu, a koja stiha za odrasle? Mijenjaju li se pojedine poetičko-stilske i svjetonazorske paradigme na isti način i jednakim tempom u tekstovima za djecu kao u onima za odrasle? Koji vidovi ukriženih tekstova u stihu mogu potaknuti međugeneracijske odnose i na koji način? Postoji li granica između stihova upućenih dječjem i onih upućenih odraslomu čitatelju i, ako postoji, je li jasna? To su samo neke od podtema koje ova intrigantna problematika nudi.

Molimo da svoje priloge pošaljete elektroničkom poštom s temom poruke **L&L - Tematski broj: stihovi 2025.** na adresu librietliberi@gmail.com. Priložite ova dva dokumenta:

- 1) **Naslovnu stranicu** koja neka sadrži sljedeće: (a) naslov rada, (b) ime i prezime autora i adresu elektroničke pošte (ako ima više autora, navedite podatke za sve), (c) sažetak opsega 100–150 riječi (d) pet ključnih riječi (e) kratku biografsku bilješku koja uključuje ustanovu zaposlenja, istraživačke interese i najvažnije novije publikacije, opsega ne većega od 600 znakova s prazninama.
- 2) **Rukopis** napisanu programu MS Word uređenu skladu s Uputama za autore na mrežnoj stranici www.librietliberi.org, Preporuča se opseg rada do 10 000 riječi, ali duljina nije eliminacijski kriterij.

Dr. sc. Smiljana Narančić Kovač, glavna urednica

Dr. sc. Andrijana Kos-Lajtman, urednica tematskoga broja